



Bokbyen ved Skagerrak
Boks 101
4902 TVEDESTRAND

Pressa

Bokbyen ved Skagerrak, etablert i 2003, har over 20 bruktboksalg og antikvarier midt i sentrum av Tvedestrand. Besøk oss i Tvedestrand eller på www.bokbyen-skagerrak.no. Vi har godt over 200 000 bøker og mange arrangementer året rundt.

Deres ref:

Vår ref:
01/00868-460

Saksbeh:
Jan Kløvstad

Arkivkode:
0 C60

Dato:
06.01.2005

”Kan kanskje bli nordisk mester-møte”

Fire av kandidatene til Nordisk Råds litteraturpris møtes i Bokbyen ved Skagerrak i Tvedestrand 31. januar. De fire er Majgull Axelsson fra Sverige er nominert med romanen ”Den jag aldri var”, islandske Einar Kárason med romanen ”Storm”, Karl Ove Knausgård, oppvokst på Tromøya i Arendal med ”En tid for alt” og finske Monika Fagerholm med ”Den amerikanske flickan”, også det en roman.

De fire forfatterne er blant favorittene til den gjeveste litteraturprisen i Norden, og i Tvedestrand vil de presentere forfatterskapene sine og lese fra de nominerte bøkene. Det blir mulighet for å samtale med forfatterne, som også får omvisning i bokbyen. Kulturskolen Øst i Agder stiller med musikkinnslag, og Bokbyen ved Skagerrak er eneste sted i Norge der fire kandidater er samla til presentasjon før juryen avgjør hvem som får litteraturprisen. Dagen etter, tirsdag 1. februar, er Bokbyen ved Skagerrak vertskap for de samme fire forfatterne i Göteborg, i samarbeid med lokale krefter der. Bokbyen ved Skagerrak samarbeider med Aust-Agder bibliotek og kulturformidling og har fått støtte fra både Nordisk kulturfond, Nordbok og Nordisk Informasjonskontor i Sør-Norge og Göteborg til forfattertreff i Tvedestrand og Göteborg.

Detaljer:

1. Presentasjon av forfatterne er vedlagt.
2. Arrangementet i Tvedestrand finner sted i Tvedestrand rådhus mandag 31. januar kl 1900. Hver forfatter får 20 minutter. Biblioteksjef Steinar Thorsen og kultur- og miljøsjef Jan Kløvstad er programledere.
3. Arrangementet i Göteborg er dagen etter, tirsdag 1. februar kl 1900 i Folkets Hus, Järntorget med ABF (Arbetarnas Bildingsförbund) og Nordisk Informationskontor Göteborg som samarbeidspartnere.

4. Kontaktperson: Jan Kløvstad mobil (00 47) 91 80 82 56

5. Forfatterne:

Majgull Axelsson (f 1947) är journalist och författare.

Hon föddes i Landskrona men växte upp i Nässjö. Som journalist har hon huvudsakligen ägnat sig åt handelspolitik och arbetsmarknad.

Majgull Axelsson har skrivit flera dokumentära böcker om i tredje världen. Den första var *Våra minsta bröder* (1986), en bok som beskrev vår tids barnarbete. Tre år senare utkom *Rosario är död*, en dokumentärroman som skildrade barnprostitutionen i Filippinerna, och 1991 kom reportageboken om gatubarnen i Latinamerika, *Dom dödar oss*.

1994 gjorde hon sin mycket uppmärksammade skönlitterära debut med *Långt borta från Nifelheim*. 1996 publicerade hon en bok om de arbetslösa och nyfattiga i Sverige, kallad *Och dom som inte har*. Hösten 1997 utkom hon med *Aprilhäxan*, som blev hennes stora genombrott hos både kritik och publik. De utländska rättigheterna har sålts över hela världen och bara i Sverige är romanen såld i närmare 400.000 ex. I september 2000 utkom hon med romanen *Slumpvandring*.

Majgull Axelsson har tilldelats flera litterära priser, bl a Moa Martinson-priset och Jörgen Erikssons pris. För *Aprilhäxan* tilldelades hon det prestigefyllda Augustpriset för skönlitteratur 1997.

Aprilhäxan erhöll också en GuldpoCKET (mer än 50.000 sålda ex i Månpocket) samt Expressens pris till bästa kvinnliga skönlitterära författare i pocket 1998. *Slumpvandring* har fått en SilverpoCKET (mer än 30 000 ex sålda i Månpocket). De utländska rättigheterna till *Aprilhäxan* har sålts till 23 länder, däribland USA, Australien, Tyskland, Holland, Frankrike, Spanien, Danmark, Norge, Finland och Polen. Även *Slumpvandring* och *Långt borta från Nifelheim* har översatts till flera språk.

I september 2002 debuterade Majgull Axelsson som dramatiker, då hennes pjäs *LisaLouise* hade urpremiär på Dramaten i Stockholm. Den har sedan dess också spelats av stadsteatrarna i Västerås och Helsingborg och står på spelplanen för flera finska teatrar. Pjäsen översatts f n till tyska.

Hösten 2004 kom Majgull Axelsson med en ny roman. Den heter *Den jag aldrig var*.

Bibliografi

Dokumentär:

Våra minsta bröder, 1986

Rosario är död, 1989

Dom dödar oss, 1991

Och dom som inte har, 1996

Roman:

Långt borta från Nifelheim, 1994

Aprilhäxan, 1997

Slumpvandring, 2000

Den jag aldrig var, 2004

Monika Fagerholm



© Ulla Montan

Monika Fagerholm (f. 1961) debuterade år 1987 med *Sham*, en serie prosastycken som fick beröm för sin expressivitet och intensitet. Redan i sin första bok odlade hon en egen ironisk och gäckande stil och en fruktbar mångtydighet.

I den följande boken *Patricia* är det åter kvinnorna som står i centrum. ”Hennes nya texter har en underton av äcklad hysteri, som är både produktiv och destruktiv – där finns en tidlös kamp mellan identitet och arketyper, fångenskap och identitetsförlust, som en ständig spänning”, skrev Pia Ingström i sin recension i Hufvudstadsbladet.

År 1994 utkom romanen *Underbara kvinnor vid vatten*, som rönt stor framgång. Romanen manar fram en magisk sextio- och sjuttiotalsatmosfär: strandkvinnorna Rosa och Isabella liknar Elisabeth Taylor och Jaqueline Kennedy där de solar sig i sommarparadiset. Hbl:s Tuva Korsström kallar boken en övertygande, genomarbetad romandebut. *Underbara kvinnor vid vatten* nominerades till Finlandiapriset år 1994, Augustpriset i Sverige år 1995, EU:s Aristeion -pris 1996 och International IMPAC Dublin Literary Award år 1998. Boken fick Runebergspiset år 1995, samma år mottog Fagerholm libristernas Kiitos kirjasta – Tack för boken -medalj.

Underbara kvinnor vid vatten har översatts till nio språk. Filmen med samma namn som boken regisserades av Claes Olsson och hade premiär i januari 1998.

År 1998 utkom *Diva*, en gränsöverskridande roman med centralgestalten Diva, en 13-årig superhjältinna. Boken, som fick något man kunde kalla kultstatus i Sverige, recenseras i Svenska Dagbladet under rubriken ”Ett livgivande storverk” medan DN:s Nina Björk utbrister ”Dethär är ju fånigt! Hur mycket mina vänner än prisar Monika Fagerholms roman *Diva*, så är jag övertygad om att de inte förmår uppskatta den som jag gör.”

För *Diva* mottog Fagerholm Nylands konstkommissions konstpris år 1999.

Monika Fagerholm mottog Längmanska stiftelsens pris i maj 2003. Den rikssvenska fonden belönade författaren med motiveringen att hennes romaner *Underbara kvinnor vid vatten* och *Diva* är moderna klassiker, som haft en stark inverkan på yngre författargenerationer.

Pressröster om Den amerikanska flickan

”Monika Fagerholms nya roman är en underbar, tung och ljuv upplevelse ...

Hon har skrivit romanernas roman, en fullödlig och inspirerande, mångbottnad och fascinerande berättelse som man ivrigt väntar att få ta del av de nästa fem hundra sidorna på.”
Mary-Ann Bäcksbacka, Västra Nyland

”Monika Fagerholm on kirjoittanut kiehtovan aikalaisromaanin – sitä se on – jossa kieli liittyy sen muotoon tutkivana, utelevana, selittäväenä, kysyvänä osapuolena.”
Timo Hämäläinen, Helsingin Sanomat

”Som roman fungerar Den amerikanska flickan med långtidsverkan. Den är som en medicinampull att operera in under huden.”
Ann-Christine Snickars, Hufvudstadsbladet

”Det mesta av samtida svenskspråkig prosa förbleknar i intensitet och problematisering i jämförelse med Monika Fagerholms nya roman Den amerikanska flickan. Det kan förefalla som stora ord, men när man ställs inför orfiska drömmar och eurydikiska projekt av den kaliber som finns i den här romanen och då man möter småpojkar som försöker ta in sig i kvinnliga universum eller ’en samvetslös lolita’ och en ’jävlagars överårig erotoman’ för att ta ett par små exempel ur den första av en tvådelad romanmastodont av nästan Robert Musilskt format som är Den amerikanska flickan.”
Kaj Hedman, Vasabladet

”...Monika Fagerholms nya roman Den amerikanska flickan som är så bra att jag känner mig svimfärdig, med en så originell språkvärld att jag för första gången på mycket länge njuter av en roman som är 490 sidor lång ... Glitterscenen är snarare en skimrande anhopning av fantasier som drar tolkningar till sig med magnetisk kraft.”
Marie Peterson, Dagens Nyheter

Den amerikanska flickan nominerades till Nordiska rådets litteraturpris 1.12.2004

Bøker av Monika Fagerholm:

Sham 1987

Patricia 1990

Underbara kvinnor vid vatten 1994

Diva 1998

Den amerikanska flickan 2005

[Karl Ove Knausgård](#)

En tid for alt

ROMAN | IB. KR. 379,- | SBN 495-0091-1



En tid for alt begynner med å fortelle englenes historie, slik den aldri tidligere er blitt fortalt. I før-bibelsk tid levde englene på jorden sammen med menneskene. Og slik utfolder denne romanen seg på svimlende måter: i skyggen av kjente, bibelske fortellinger reiser andre historier seg, som peker mot en annen mulig verden, en annen historieforståelse. Dermed blir dette også en roman om forholdet mellom det menneskelige og det guddommelige. Nesten umerkelig beveger fortellingen seg frem til vår tid, og til Norge, der den kulminerer med en hjerterå og overraskende historie. En tid for alt er en ekspanderende fortelling med et sterkt episk sug, fortalt med stor språklig assosiasjonskraft.

[KARL OVE KNAUSGÅRD](#) (f.1968) debuterte i 1998 med romanen *Ute av verden*. For denne boken ble han, som første debutant, tildelt Kritikerprisen.

Einar Kárason



Einar Kárason (født 1955) er en av Islands ypperste fortellere og mest leste forfattere. Einar Kárason er nominert for romanen "Stormur" som kommer på norsk med tittelen "Storm" i vår. Han hadde sitt store gjennombrudd med trilogien *Djeveløya*, *Gulløya* og *Det forjettede land*. Både trilogien og romanen *Dumme menns gode råd*, som kom på norsk i 1996, har vært nominert til Nordisk Råds litteraturpris. I sine fargerike familieromaner fra etterkrigstidens Reykjavik har Kárason skapt en slags moderne versjon av de gamle ættesagaene. Einar Kárason skrev også manuskriptet til filmversjonen av *Djeveløya* (regissør Fridrik Thór Fridriksson, 1997). Filmen ble en enorm suksess på Island og ble vist også i mange andre land. Om trilogien *Djeveløya* skrev Terje Stemland i *Aftenposten*: "En mer broget ansamling (...) skal man lete lenge etter i noe litterært verk. Det nærmeste man kan komme, er de personer i aller nederste samfunnssjikt som amerikanerne kaller "white trash", skildret av Steinbeck, Caldwell, Faulkner og Cormack, men det spørres om ikke Kárason overgår dem alle når det kommer til frodighet." Øystein Rotten i *Dagbladet* skrev etter "Dumme menns gode råd" at "Fortellere av Kárasons støpning vokser ikke på trær."

Bøker av Einar Kárason på norsk:

Trilogien *Djeveløya*, *Gulløya* og *Det forjettede land*, 1991

Dumme mennes gode råd, 1996

Kvikksølv, 1998

Nordlys, 2000

Storm (originaltittel *Stormur*) kommer i april/mai 2005 på Cappelens forlag

Med hilsen

Jan Kløvstad
Styremedlem i Bokbyen ved Skagerrak